



# Journée à Lyon 2B6 ( Chouaïb, Flavio, Kevin, Julien et Harris)

# SOMMAIRE

- ▶ INTRODUCTION .....Page 3
- ▶ I/VISITE DU MUSEE CONFLUENCE ..... Page 4 - 8
- ▶ II/ VISITE DE L' OPERA DE LYON .....Page 9-10
- ▶ III/ DIDON ET ENEE .....Page 11-13
- ▶ IV/ CONCLUSION .....Page 14
- ▶ V/ LEXIQUE ..... Page 15

# INTRODUCTION

*« Cette sortie s'est déroulée le 21 mars 2019 .*

*Dans cet exposé je vais vous raconter comment s'est déroulée cette journée .*

*Le but de cette sortie était d'admirer l'architecture comme avec le musée des Confluences et l'opéra de Lyon car cet opéra a une architecture moderne et à la fois ancienne .*

*Quand j'ai appris que le lycée allait nous emmener je me suis dit tout de suite que cela serait nul . Car pour moi l'opéra n'est pas pour des ados de 15 ,16 ans »(Julien)*

.

« Ce projet a été mis en place pour permettre aux lycéens et apprentis de découvrir l'opéra et des œuvres lyriques. Moi, je n'étais pas trop content

Quand on nous a annoncé la sortie à l'opéra, je n'y suis jamais allé seulement dans des films à la télévision. Je trouvais cela « trop nul » un endroit pour les « vieux ». Mais, l'ambiance n'est pas la même, le décor, les accessoires mis en place sur la scène m'ont impressionné. (Chouaïb) »

# 1 | Visite du musée des Confluences

-Le musée Confluence est un musée d'histoire naturelle, d'anthropologie, des sociétés et des civilisations situé à Lyon.

-Inauguré en 2014, sa construction a duré 13 ans.

-Le musée possède plus de 2,2 millions d'objets autour de tous les thèmes qu'ils proposent.





Musée des Confluences  
Lyon. Vue de l'extérieur.

Vue intérieure musée  
de Lyon.





Squelette de rorqual commun  
Boréal.

# Présentation d'une tête réduite

J'ai été très intrigué par une tête réduite, tête humaine d'un indien Jivaro.

La bouche est cousue par des fibres de coton pendant en longues mèches. Le lobe des oreilles est percé d'un trou dans lequel sont attachés des ornements en perles. On peut observer une longue chevelure noire, il s'agit d'un ennemi tué au combat. Au sommet du crâne un lien permettait au guerrier victorieux de porter sur lui le trophée. Pour se venger d'un homme on va se battre avec lui pour le tuer, le décapiter et réduire sa tête, tout en prenant soin de bien emprisonner son esprit vengeur. Réduire la tête permet d'enfermer l'esprit du défunt à l'intérieur et de l'empêcher de se venger. Ce sont des objets rituels jadis réalisés à partir de tête humaine.



Tête réduite Tsantsa ( 19<sup>e</sup>  
siècle), Pérou, Equateur,  
Population Jivaro

## II/ Visite de l'opéra de Lyon :

« Lorsque nous sommes arrivés la façade est impressionnante avec toutes ses lumières et ses statues. En faisant des recherches j'ai appris qu'il y avait 8 statues représentant les muses qui mesurent 3 mètres de hauteur. C'est un mélange de modernité et d'histoire. Le son entendu dans la salle est très bien fait, on dirait qu'il nous entoure. »



La partie que j'ai préféré dans l'opéra était la grande coupole au dessus de l'opéra, c'est un espace spacieux et lumineux avec une magnifique vue sur Lyon.



### III/ DIDON ET ENEE

- Didon et Enée Remembered est basé sur un opéra datant de 1689
- Il présente l'histoire d'Enée qui doit aller fonder Rome, est chassé de Troie par les Grecs et échoue à Carthage où règne Didon. Didon et Enée tombent amoureux mais les Dieux désapprouvent leur coup de foudre car le destin d'Enée est d'aller fonder Rome et non d'aimer Didon. Enée abandonnera donc Didon qui en mourra.

« Didon et Enée Remembered est un spectacle très contemporain et très difficile à comprendre car il mélange L'univers des dieux Romains et nos technologies actuelles trouvées par des archéologues de l'époque romaine. De plus, ils ont rajoutés des musiques avec le guitariste Kalle Kalima » (Kevin)





« J'ai trouvé que la scène était grande, mais ça ne leur suffisait pas car des actions avaient lieu en dehors de la scène dans les coulisses latérales, elles étaient filmées avec des caméras; L'image était projetée sur l'écran situé au fond et au centre de la scène.

Je n'ai pas trop aimé l'opéra car ce n'était pas en français et donc j'ai trouvé ça ennuyant, mais certains personnages parlaient en français de temps en temps »(Flavio) .

## IV/ CONCLUSION

« Le projet de faire découvrir des œuvres lyriques grâce à l'opéra pour les lycéens et les apprentis est une bonne approche. On découvre des choses qui ne sont pas forcément dans nos habitudes ou que l'on ne connaît pas du tout. Le travail demandé est facilité car on a vu, ressenti les choses avec toutes les techniques utilisées pour justement accrocher les spectateurs ( la mise en scène, la musique, les personnages, les accessoires). C'est un tout, qui est mis en place. Cela m'a plu, même si je sais que je n'y retournerai pas de mon plein grès. » (Chouaïb)

# V/ LEXIQUE

- ▶ Soprano: ( de l'italien « sopra », au dessus) c'est la voix la plus aiguë.
- ▶ Ténor :Une des voix les plus aiguës chez les hommes, celle qui incarne les héros.
- ▶ Bariton : C'est la voix moyenne chez les hommes.